

Mamiya RB67 PRO SD

相机使用说明书

V2.0



恭喜您作出明智的选择，选购玛米亚 RB 67 专业型 SD(PRO-SD)相机

RB 67 PRO-SD 是 Mamiya 公司自 1970 年以来推出的 RB 系列中的最新型号。由于采用了创新的 6×7CM 片幅旋转后背，因而享誉世界，被誉为此类中片幅相机的始祖。

RB 67 PRO-SD 相机的特别之处，在于拥有了改良后的镜头接口，直径由 54mm 增加至 61mm，与 RZ 67 相机所采用的镜头接口相同，所以能够搭配更多元化、更广泛焦距、更高素质的镜头。更可配用 APO 系列镜头，这个全新设计的 APO 系列镜头具有更光亮及低色散的优点。而再配上移轴镜头等，足以使 RB 67 PRO-SD 相机使用 Mamiya 全线的镜头系统。

由于配件充足，无论用 RB67 PRO-SD 相机做商业摄影或人像拍摄，都可以达到完美的效果。

在使用 RB 67 PRO-SD 相机前，请仔细阅读此说明书，可以减少产生故障的机会。

简体中文版特别说明

此版本说明书是根据在大陆销售的 Mamiya RB 67 Pro-SD 相机的繁体中文版说明书,经扫描、OCR、校对、转换不同的名词叫法,并经过重新排版而成。

在此,特别感谢 Mamiya 公司工作人员的辛勤劳动,并感谢繁体中文版的翻译者,以及在网络上提供扫描版本的网友。

经过本人的校对,修改了原繁体中文版中的部分错误,修改了两岸不同的名词叫法,并且修改了部分文法,以适应大陆读者的阅读习惯。

本版本基本模仿了原版说明书的排版样式,但由于纸型的问题,将纸型换为 A4 纸型,便于用户打印使用。所以修改了部分页面的排版样式,见谅。

特别声明:本说明书中的主要内容的版权归日本 Mamiya 公司所有。部分镜头及配件使用内容,归本人所有。

校译:张镇

Email: zhen.zhang@sohu.com

(如对文本有疑义,可发邮件与我讨论,大家共同完善此说明书。谢谢。)

版本记录

版本	开始日期	结束日期	说明
1.0	2008-03-01	2008-06-06	整理手头的资料,形成初始文档。
2.0	2008-12-11	2008-12-15	将版式由 A5 纸型改为 A4 纸型;对内容重新排版;修改部分错误;加入 6×8 电动后背的说明;加入玛米亚年表。

目 录

1. 玛米亚RB 67 PRO-SD相机的特点	1
2. 各部分名称及操作	2
3. 相机规格	5
4. 安装及拆除镜头	7
5. 腰平取景器的操作	8
6. 快门操作	10
7. 安装及拆除胶片盒	10
8. 快门释放	11
9. 安装胶片	12
10. 使用横/直转换器	14
11. 调节快门速度及设定光圈	15
12. 对焦及固定对焦锁	15
13. 拍摄照片	16
14. 安装胶片后测试快门	17
15. 取出胶片	18
16. 距离标尺	18
17. 景深	19
18. 长时间 (T门) 曝光	19
19. 闪光灯拍摄	20
20. 更换对焦屏	20
21. 反光镜预升拍摄	21
22. 多次曝光拍摄	22
23. 微距拍摄	23
24. 如何使用相机带	24
25. 机背、片盒、接合系统 (机背锁)	25
26. 6×8 电动后背	26
(1) 结构说明	26
(2) 规格	27
(3) 使用说明	28
1) 电池安装及检测	28
2) 设置胶片类型	29
3) 安装胶片	30
4) 过片	31
5) 拍摄照片	32
27. 镜头转接环	33
28. 安全装置和常见问题	36
29. 相机保存及保养	37
附录: 玛米亚年谱	38

1. 玛米亚RB 67 PRO-SD相机的特点

(1) 6×7cm 片幅

因为 6×7cm 片幅的胶片面积比 35mm 片幅大 4 倍，所以能够有更好的成像质量，尤其在彩色摄影时，表现更为出色。加上 6×7cm 的长度和宽度比与大型印刷品的长宽比相同，所以不需要做裁放即可用于印刷。

(2) 转动转换器即可作垂直画面或水平画面拍摄

只需轻轻旋转转换器，作 90 度转动，马上可以进行垂直画面或水平画面拍摄，无需移动整部机身。取景器内的线可以显示照片的拍摄范围。

(3) 光亮、无视差的取景器

当镜头光圈全开，被摄主体就会出现在大而光亮的对焦屏上，摄影师可以快速的对焦及构图。作为无视差单镜头反光相机设计的 RB67 PRO-SD 为瞬间拍摄提供了极佳的硬件保障。

(4) PRO-SD 胶片盒能保持胶片的平整

PRO-SD 胶片盒的设计能够使到胶片得以压平曝光，并可以作多重曝光拍摄。

新设计的胶片遮板能够从左右两侧插入胶片盒。

(5) 可以拍摄 6×8cm 片幅的照片

PRO-SD 机身设计可以进行 6×8cm 片幅照片拍摄，能够扩展至影楼工作及其它使用 6×8cm 片幅的领域。

(6) 更大的镜头接口

与 RB 67 传统系列相比较，PRO-SD 拥有(加大 7mm 直径)的镜头接口，可以使用新设计的高素质的镜头，如 APO 系列、移轴镜头及新设计的 75mm 广角镜头。新设计的镜头，不但可以作多种用途拍摄，而且在成像质量方面，提供更高的还原度（强调颜色分布）。此外镜头还内置有闪光同步插孔、B 门插孔，而广角镜头则附有浮动镜片设计，以保证改良近摄效果。所有 PRO-SD 镜头都是用镜头快门及闪光灯速度同步进行设计，可以保证在任何快门速度下均可以进行同步闪光。

(7) 增设各种不同附件及互换胶片盒

PRO-SD 配件可以与大部份 RB 67 相机系列产品互用，在拍摄时更加灵活，可以满足各种拍摄需要。提供全系列胶片后背：6×7cm 片幅 120/200 胶片后背及 6×4.5cm(半片幅)胶片后背供 PRO-SD 使用，如 6×7cm 及 6×8cm 电动卷片后背、70mm 盒及片装胶片后背。所以，在使用大面积胶片时能保证有高素质及鲜明的影像。

2. 各部分名称及操作

快门弹簧杆

快门反光镜弹簧都是由此杆上紧，除非是预先设定，否则在快门未上紧前，不可以按下快门释放钮。

胶片遮板

当胶片遮板装上后，会有安全装置锁定快门释放钮。在准备拍摄时，需要取出胶片遮板，并放入遮板收藏处。

反光镜 (请勿触摸)

拍摄距离尺

对焦钮

镜头焦距标尺

相机铭牌

将相机铭牌推动，即可更换取景器

取景器锁

防止取景器因为铭牌拆下时意外掉落。

镜头接口指示点 (红点)

镜头卡式接口

快门释放钮

附有安全锁，可以防止相机在未准备好时意外释放快门。

快门释放钮锁环

当快门释放锁环的红点与机身相对时，表示安全锁生效，防止快门钮被意外按下。而在拍摄前，现将环转至白点处，表示可以拍摄，就可以按下快门释放钮，进行拍摄。

腰平取景器

单动作即可开关。此取景器采用遮挡杂光设计。

对焦屏

可以选择多款对焦屏。(与旋转接合器锁定，水平画面指示线会在对焦屏下出现)

相机带扣

附件插座

遮光片存放夹

可以插入胶片遮板

对焦钮锁定杆

放大镜弹起杆

将杆推向左面，放大镜便会弹起。将放大镜板压下，放大镜自行锁定。

屈光镜

可更换其它屈光镜。

取景器挂接机构

胶片卷片杆

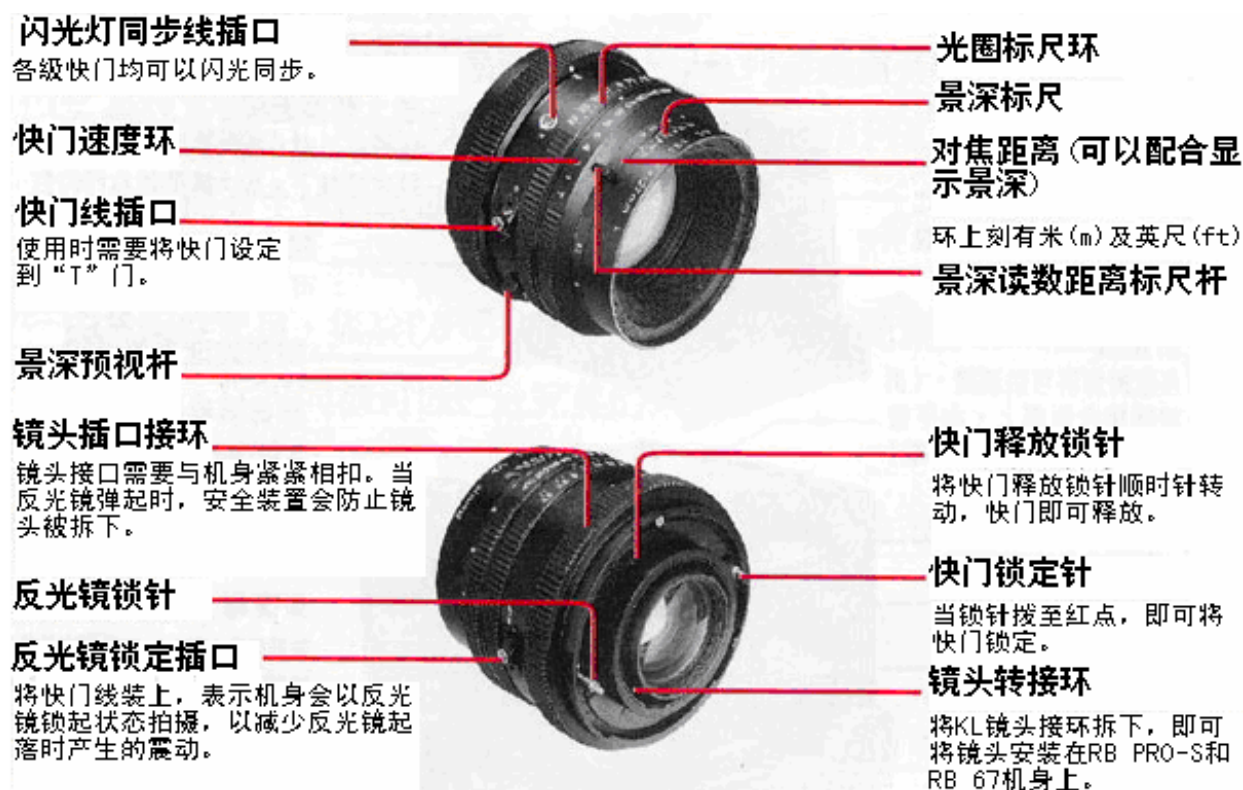
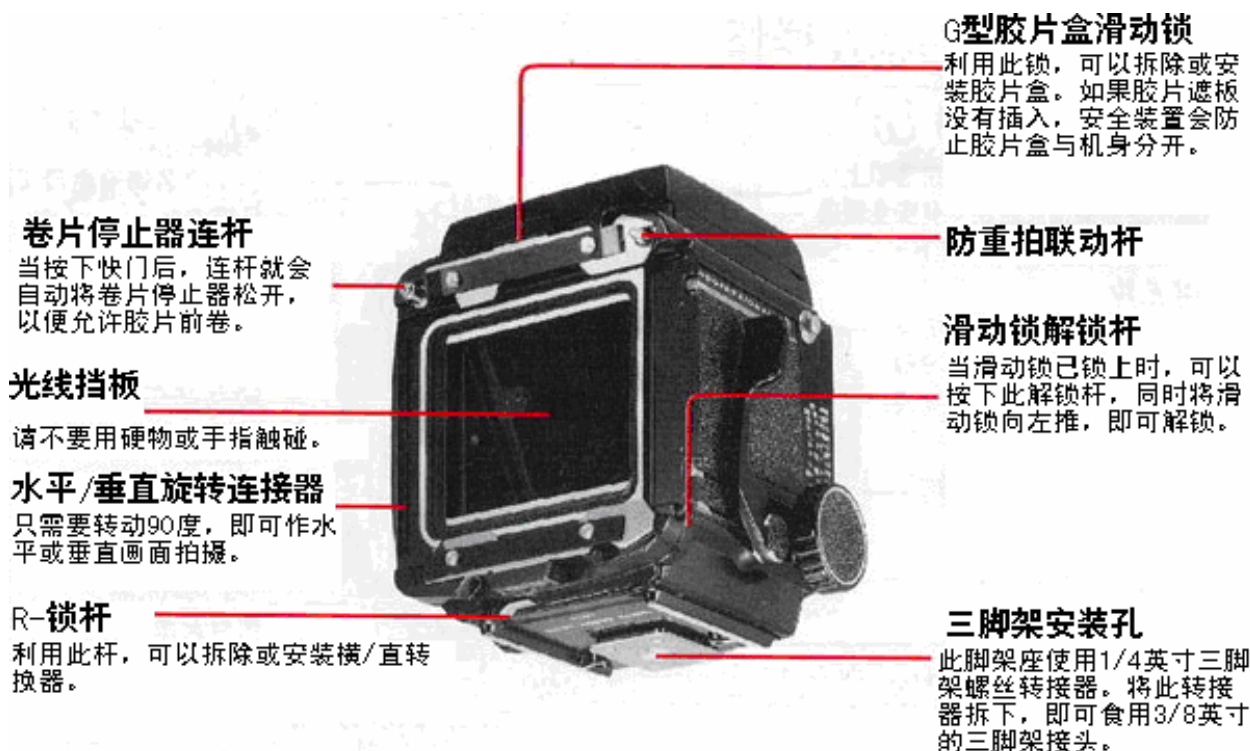
除非已经装好胶片并卷片，否则快门的安全装置会防止快门释放。除非快门已经释放，否则无法进行卷片，安全装置会防止未拍摄的胶片卷片。

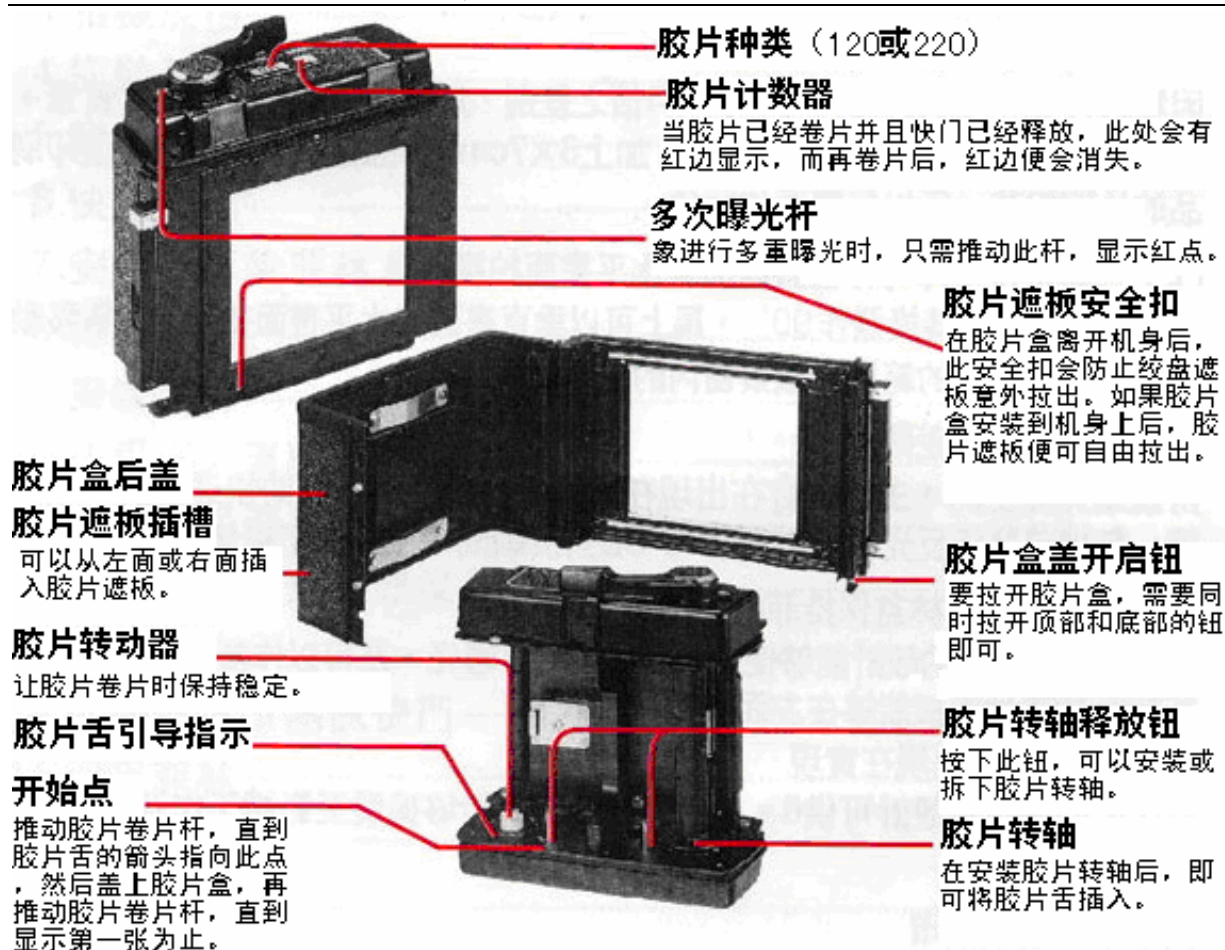
重复曝光杆

当需要重复曝光时，或不装胶片而释放快门时，可将此杆推前。

胶片备忘框

可以将胶片盒一端或白纸片插入框内，做为备忘记录。





3. 相机规格

●相机机身

种类:

6×7cm 镜间快门单镜头反光相机, 可以进行 6×8cm 片幅拍摄。

镜头接口:

直径 66mm, 可以使用 KL 及 APO 等型号镜头, 并附有安全锁环。

取景器:

在水平拍摄时, 取景器内有红线显示拍摄范围(而在垂直拍摄时将转换器作 90 度转动, 取景器内虚线显示拍摄范围), 可显示 96% 的视野。

腰平取景器:

单一动作进行开关, 附有连接锁, 可以方便的锁定在机身上。

可互换其他取景器:

取景器放大倍率为 3 倍, 可更换其它型号的取景器。可更换取景器中的屈光镜。

对焦屏:

毛玻璃镜片或微棱镜片, 可更换其他 7 种对焦屏。

横/直转换器:

90 度转动操作, 水平/垂直拍摄范围显示, R-锁设计可配用宝丽来胶片后背。

G-锁改进了转接系统, 可与其他 G-锁式胶片后背互换。

对焦:

伸缩皮腔设计, 附有导轨辅助伸缩。

最大伸长距离 46mm, 附有对焦固定锁。

快门及反光镜锁定:

单一动作(75 度), 推下机身旁边的快门弹簧杆, 即可进行快门和反光镜的锁定。

附加设备:

闪光灯插座。

快门释放钮附有快门锁, 锁定后可防止快门被意外释放。

●标准镜头

镜头: 玛米亚 KL 127mm f/3.5 L 镜头及遮光罩。

镜片组合: 6 片 4 组。

镜头可视角度: 38 度。

滤镜螺口直径：77mm。

光圈：全自动光圈叶(附有景深预视杆)，由 f/3.5 至 f/32(逐级停顿分格设计)。

快门：精工(SEIKO)#1 快门，1 至 1/400 秒及 T(长时间)门。

闪光灯同步：×接点

其他特点：反光镜预升拍摄。B 门长时间曝光拍摄。

●PRO-SD 胶片后背

采用胶片：

120 型胶片，6×7cm 片幅，可作拍摄 10 张照片。

实际胶片尺寸为 56×69.5mm。

胶片卷片：

胶片卷片杆，只需单次推动即可卷片。(当卷片杆推至 70 度后，若再推动可能会导致损坏)

自动防止多次曝光设计。也可预先设定作多次曝光。

自动释放胶卷停止锁。

胶片计数显示：

自动更新计数，当胶片拍摄完成，有红边提醒。

为防止胶片遮板被意外插入错误的位置，胶片后背特别设计了插入槽。胶片后背还设计了胶片资料框，方便摄影师记录胶片数据。

●机身体积(机身配上卷装胶片后背计算)

高度：144mm

宽度：104mm

长度：233mm(以 127mmf/3.5 镜头)

●重量：

相机净重·····1050 克

横/直转换器·····200 克

腰平观景窗·····185 克

PRO-SD 卷装胶片盒·····475 克

KL127mmf/3.5 L 镜头·····780 克

总重量·····2690 克

4. 安装及拆除镜头



拉下快门弹簧杆，将镜头安装在相机上。

锁定反光镜

1. 拿掉机身前面的保护盖。
2. 要保持反光镜在倾斜状态，避免胶片被曝光。若反光镜处于升起状态，请向机前的方向推下快门弹簧杆，以锁定反光镜。

锁定快门

1. 把镜头背盖除下，将接环的锁针作顺时针转动。
 2. 锁上镜间快门。用手指推动锁针直至红点(A)的位置，表示快门已被锁上。
- 若锁针没有到达红点(A)，快门可能没有完全锁上。
 - 若镜间快门未锁上，也不能从机身上拆下镜头。



安装镜头

将镜头接环作逆时针转动，直至机身的红点与镜头接环上的白点相对，表示安装已完成。

注意

请勿让机身在没有后盖或胶片盒情况下存放，这样不利于机身的保存。



拆除镜头

1. 将快门弹簧杆推下，锁定反光镜及快门。
 2. 将镜头接环作顺时针方向转动(镜头上的白点及机身的红点离开)，然后取下镜头。
- 若果反光镜及快门未被锁定，安全功能会阻止镜头接环转动，并且不能取下镜头。



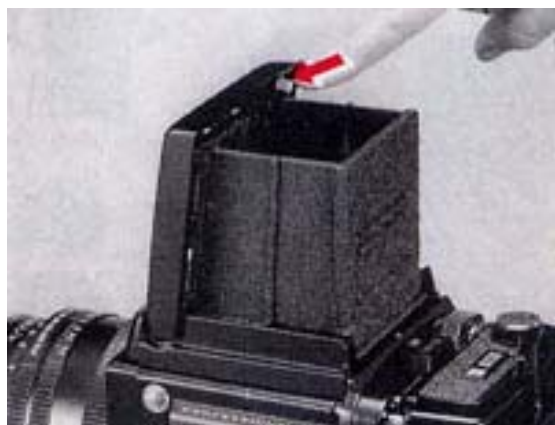
镜头取下后，释放快门锁，将锁针(B)作顺时针方向转动并将锁针(A)按下，就可释放快门。锁针必需要

5. 腰平取景器的操作



打开取景器

轻轻拉起取景器直至完全打开。



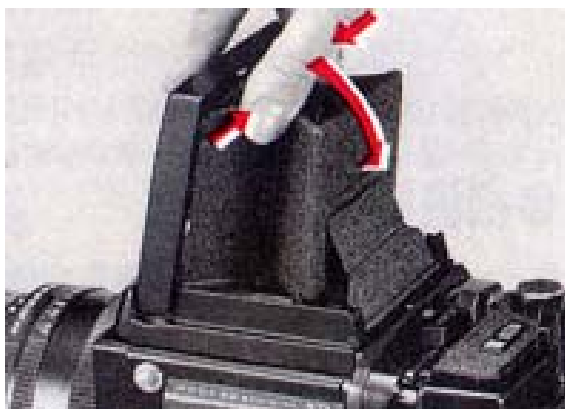
升起放大镜

轻轻向左推放大镜释放钮，放大镜会立即弹起。



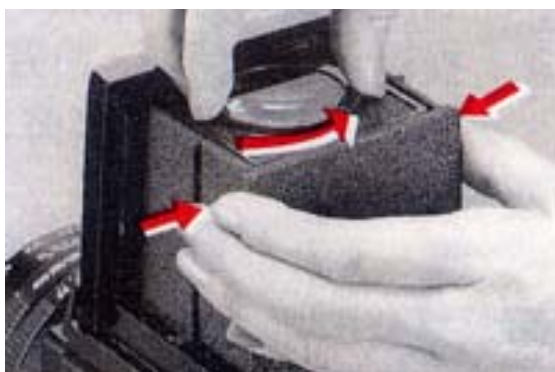
收起放大镜

只需轻轻推下放大镜板，直至放大镜板被锁定即可。



关闭取景器

在收起放大镜后，将取景器的两侧推入，然后再推下取景器顶盖直至完全关闭。



更换屈光镜

紧握取景器两旁，然后将屈光镜从底板作逆时针方向旋出，直至屈光镜框的白点与底板的白点配合，再取出屈光镜。

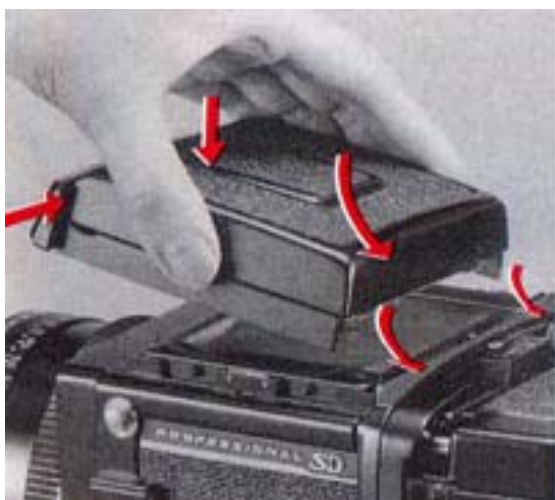
安装其他屈光镜时，将屈光镜框的白点与底板的白点配合，以顺时针方向旋入即固定于底板上。

除了标准(-1.3)屈光镜外，Mamiya 还提供了其他 5 款屈光镜可供选择：+1，0，-1，-2 及-3。



拆除取景器

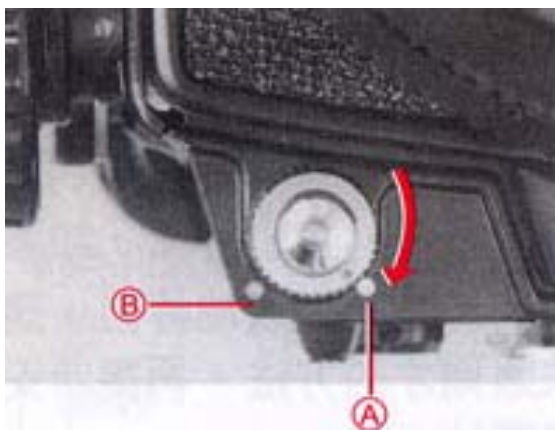
按下取景器锁(A)，并将铭牌向右边推，即可向上抬起取景器，直至把整个取景器取下。



安装取景器

将取景器后面的两个伸长插位与机身扣上，并按下取景器直至紧贴机身，最后再把铭牌推回原位，这时取景器锁就会自动锁定取景器。

6. 快门操作



快门释放钮

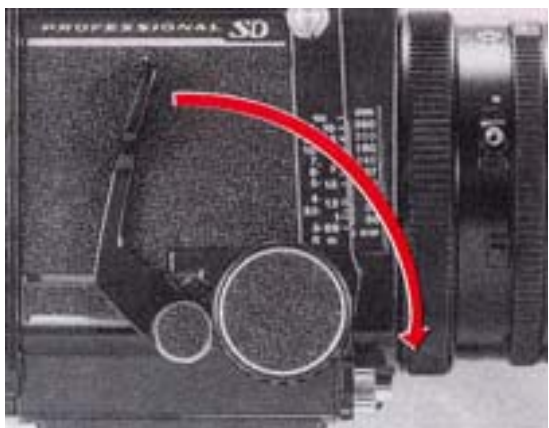
快门释放钮内置了一个防止快门被意外释放的安全锁。当快门释放锁环被调至红点与机身白点 (A) 相对时，快门释放钮可以使用。

当快门释放锁环被调至红点与机身红点(B) 相对时，快门释放钮则被锁定，不能按下。

按下快门释放钮

当按下快门释放钮时，反光镜会升起，并将快门释放。

- 若反光镜没有完全锁起，快门释放钮不能按下。
- 快门释放钮内设有接线，可以由“B”门及时间 (T) 门控制快门。



锁定快门

把快门弹簧杆向推前至尽头，镜头的快门及机身的反光镜会被锁定，松手后，快门弹簧杆会自动走回原位。

- 当快门未完全锁定时，快门弹簧杆并不会自动返回原位。
- 只要快门被锁定，快门弹簧杆是不可以被再次推下，除非按下快门释放钮。所以，快门被锁定，快门弹簧杆也会被锁定。

7. 安装及拆除胶片盒



拆除相机后盖

只需要将上、下锁钮(A)向左推，就可以拆除后盖。

- 拆除机身背盖后，请勿触碰反光镜，这可能会导致漏光或其他机械损伤

安装卷装胶片盒



1. 推动胶片盒顶部和底部的滑锁(A), 直至最左端。

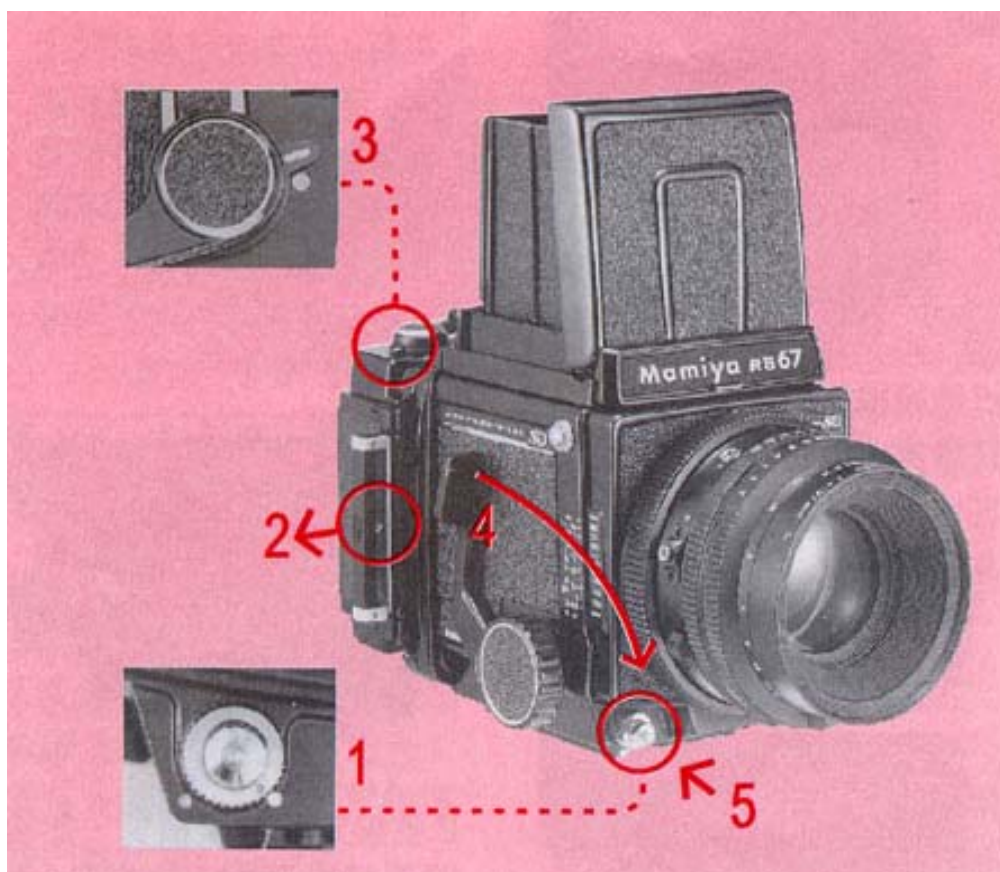
注意: 在横 / 直转换器上没有装上胶片盒时, 要将锁推至最右端, 而释放锁(B)也会使到滑锁不能移动。遇上这情况, 按下释放锁(B), 并将滑锁推回“安装”位置。



2. 将胶片盒装至机背, 然后将滑锁推至箭头的方向(锁定位置)。

- 如果横/直转换器滑锁没有完全推到尽头, 快门安全锁会自动防止快门释放, 所以要注意滑锁是否锁定。
- 当胶片遮板没有插入或者没有装上胶片的话, 快门释放钮是不能按下的。再者, PRO-SD 胶片盒也会防止胶片被多次曝光。

8. 快门释放

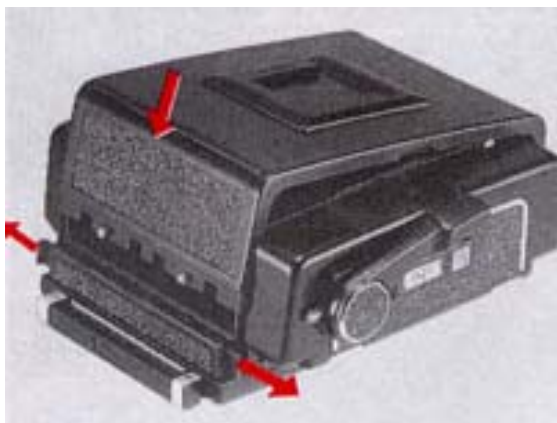


在装上胶片前，最好先了解释放快门的方法

1. 转动快门释放锁，直至与机身的白点相对。
2. 抽出胶片遮板，直至三角形孔能够清楚被看到。
3. 将多次曝光钮推前，推到多次曝光位置——直至红点可以清楚看到。
4. 快门弹簧杆向前推至最低位置。
5. 按下快门释放钮。

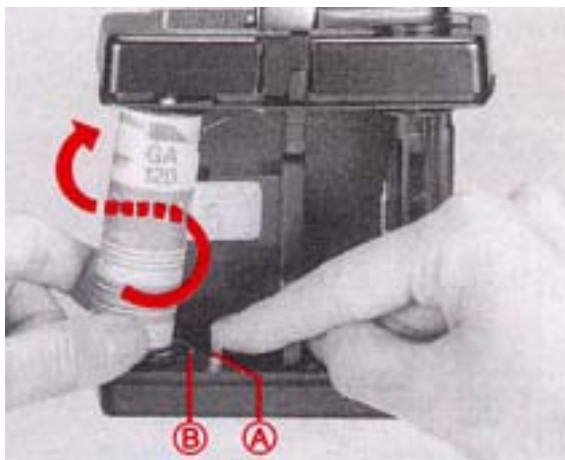
当你熟悉以上步骤，就可以将多次曝光杆推回正常位置。

9. 安装胶片



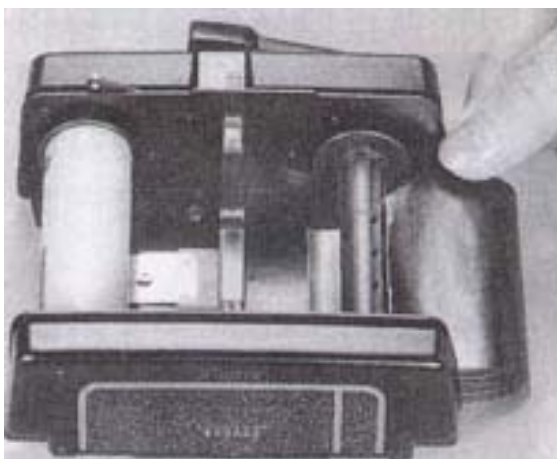
1. 先按下胶片盒盖，然后拉出两侧的释放钮，胶片盒盖会打开。拆开胶片后，即可开始安装。

- 安装胶片时，避免受阳光直射，请用身体或遮挡物开阳光，再安装胶片。
- 使用 120 型胶片盒时，请使用 120 型卷装胶片。
- 使用 220 型胶片盒时，请使用 220 型卷装胶片。



2. 按下左边的胶片转轴释放钮(A)，在转轴座上装上新胶片。

拉出胶片舌，跟随箭头及指示线(B)，胶片舌的印刷面对着胶片盒压片板。如果印刷面没有对着压片板，请按照刚才的方法，再重新安装胶片。



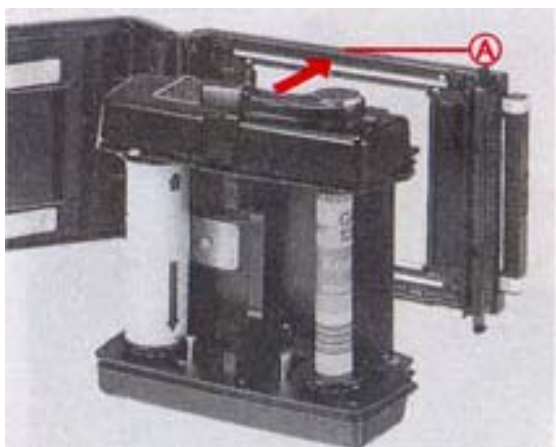
3. 将胶片舌插入胶片转轴槽内。

- 请在胶片舌插入后，保持胶片两边平行，如果偏向某一边，会影响卷片。



推动胶片卷片杆，直至胶片舌的开始点(箭头)与胶片盒的开始点配合。推动此杆时，可以用多次的轻微动作补拨。

- 如果胶片舌被卷片过长，会使胶片过片不均，所以必须注意箭头的位置。



4. 将胶片转轴器装上胶片后背，并与胶片后背的顶部白点(A)相对。

- 如果胶片转轴器被装反，胶片盒是不能关上的。



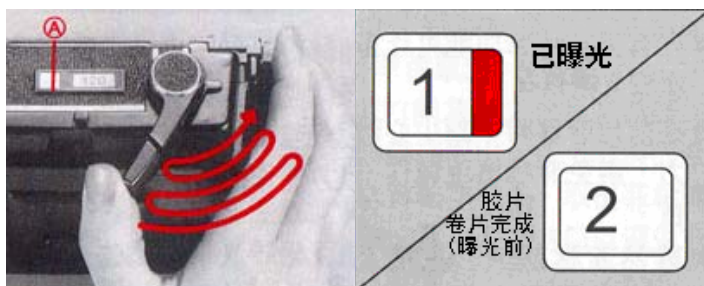
5. 当按下胶片盒盖后，再推入上下两侧的锁钮，胶片盒会自动闭锁。

注意：

1 PRO-SD 卷装胶片盒(HA701)可适用于 120 型及 220 型胶片转轴器。

2 PRO-SD 卷装胶片盒的胶片转轴器不能放入 PRO-S 的胶片盒中使用。

曝光显示窗

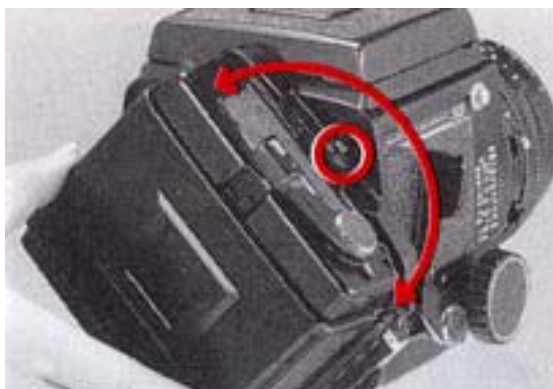


胶片卷片至第一格

当胶片舌被完全卷片，“1”号数会显示在胶片计数窗内，而按下快门曝光后，计数窗中会出现红边提示。

- 在胶片由 S(开始)卷至“1”前，快门是不能释放的。

10. 使用横/直转换器



当水平记号出现在机顶时，表示使用水平方式拍摄。而使用垂直方式拍摄时，只需要将转换器向顺时针方向转动，直至停止。相反，也可以作逆时针转动，变回水平方式拍摄。

无论那种情况下，注意转动角度为 90 度，不可以中途停止。未旋转到位的情况下，安全装置会防止快门被释放。

- 当按下快门释放钮时，请不要转动横/直转换器；在使用“B”门线或自拍钮拍摄时，请不

要调校释放钮，释放时间是依然有效的，请注意！



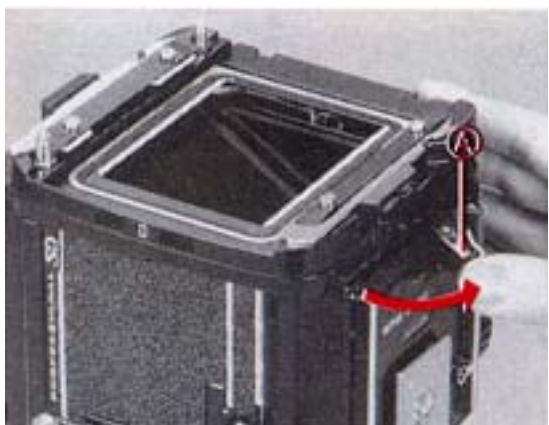
“水平”方式照片



“垂直”方式照片

当转换器调至“水平”方式时，对焦屏上的红色实线会显示照片的拍摄范围。

当转换器调至“垂直”方式时，对焦屏上的虚线会显示照片的拍摄范围。



拆除/安装转换器

推出机底的 R 锁杆(A)，然后即可拆下转换器。

相反地，将转换器上的白点对准机顶，并推入 R 锁杆，即可将转换器安装到机身上。

- PRO-S 的转换器也可以使用。
- 安装转换器时，请紧贴机身，细微的位置不对，都会导致对焦不实以及漏光。

11. 调节快门速度及设定光圈



将准备使用的快门速度与镜身的红点相对。

- 快门速度必须要拨至数字处停止：两级速度之间位置是不能使用的。
- 请不要在锁定快门时转动快门环。

设定光圈值

转动光圈环，直至所选光圈值与镜身红点相对。

- 全自动光圈叶可容易地更改光圈值的设定。
- 光圈值可作一级及半级调整。

12. 对焦及固定对焦锁



对焦

当快门打开并且反光镜在倾斜状态时，影像就会出现在对焦屏上。顺时针方向或逆时针方向转动对焦钮，就可以调整对焦。

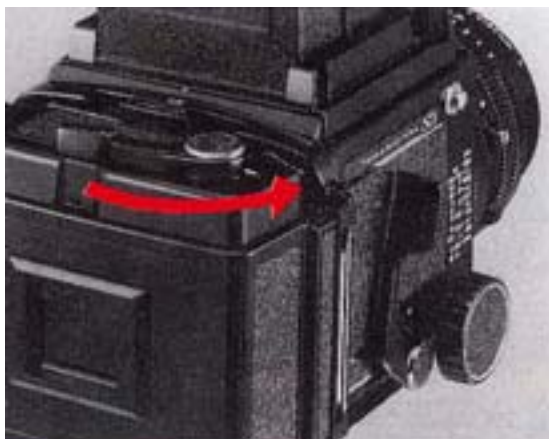


固定对焦锁

当对焦完成后，拉起旁边的对焦锁钮，就可以锁定焦点。

- 此锁对于连续拍摄十分有帮助。

13. 拍摄照片



胶片卷片

1. 将胶片遮板取出，并释放快门。当快门释放后，胶片计数窗内就会出现红边，表示已曝光。
2. 当快门释放后，阻止胶片卷片装置就会取消，就可将胶片卷片至下一格。当胶片被完全卷至下一格后，胶片计数窗就会显示下一格号数，红边也会消失。



卷片胶片及锁定快门

1. 卷片胶片。
2. 锁定快门。
3. 释放快门。

*首先进行胶片卷片或锁定快门均可。

- 多次曝光锁钮会防止由于快门释放而导致胶片被多次曝光。
- 也可以在设定后，进行多次曝光拍摄。
- 在卷片胶片时，请小心轻力，避免胶片盒出现运作不良。
- 虽然胶片卷片杆在拨至 70 度后才可以后退，

但如果未完全卷片，可以利用多次细微补拨完成整个卷片操作。



放置胶片遮板

在拍摄照片时，遮板应该插入胶片盒背的插座，可以从左右两边插入。



胶片遮板也可插在机身旁边。



胶片资料框

胶片盒背设有资料框，可以放入胶片纸盒资料及纸张，方便作拍摄记录。

14. 安装胶片后测试快门



将胶片遮板拉出(约 5mm)时，推下快门弹簧杆。再按下快门释放钮，这样可以测试快门的运作而又不会将胶片曝光。

- 在拉出胶片遮板时，请注意能否看到三角孔。当看到三角孔时，就停止拉出，否则会将胶片曝光。
- 当快门被释放时，胶片计数窗内就会出现红边。
- 如想使用第一张胶片作测试。可以先设定至多次曝光模式，然后将胶片遮板拉出，再按下快门释放钮。在完成测试后，将多次曝光钮拨回原位，再继续拍摄。

15. 取出胶片

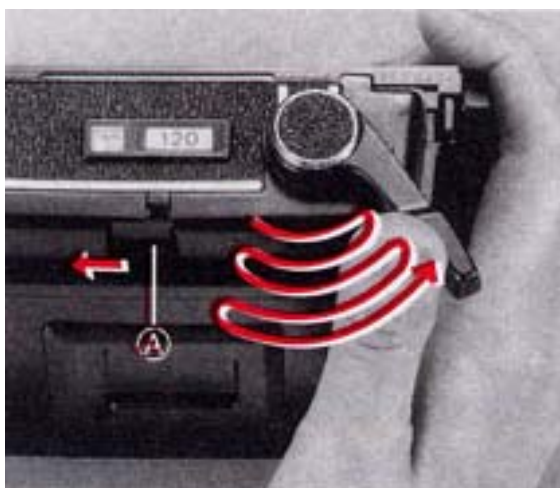


在完成最后一张胶片拍摄后，将胶片完全卷至胶片转轴上，准备取出。

1. 打开胶片盒背盖，并将胶片转轴器取出，按下右边的胶片转轴释放钮，取出胶片转轴，并将胶片封口以避免胶片散开。

2. 将没有胶片的转轴放在另一边，准备安装另一卷胶片。

- 在打开胶片盒盖后，胶片计数窗内会跳回 S(开始状态)。
- 当胶片计数窗内显示“S”，表示已装上胶片。此时，请勿打开胶片盒盖！



如果需要把未曝光的胶片完全卷片，先将胶片锁钮(A)推左，然后不断卷片，直至停止，就可以把未曝光的胶片完全卷片。

16. 距离标尺



可以通过距离尺(A)，计算主体与胶片平面之间的距离。

每支不同的镜头与主体间的距离，都可以在距离尺上，利用曲线图(B)显示。曲线图配合不同焦距的镜头来显示主体与胶片平面之间的距离。

例如，使用 127mm 镜头，曲线图显示主体距离为 1.5 米(5 英尺)。

每支镜头的曲线均有白点代表。白点与右边镜头列表配合，能够快速的找出所属曲线。

17. 景深



对焦屏

1. 转动光圈环，设定所需的光圈值，然后再对焦。
2. 按下景深预览杆(A)，可以在对焦屏显示影像的实际景深的成像。

当手指离开景深预览杆时，景深预览杆就会返回原位，光圈也会全开。



使用景深表

1. 转动距离杆并将对焦主体的距离数字设于景深表的中央。
2. 在景深表上显示的光圈值对应的两个距离(同一数字的两边范围内)，表示这光圈值时，最近及最远的对焦清晰范围，即所谓景深。例如，当拍摄 5 米外的主体，使用 127mm 焦距镜头，光圈值为 $f/32$ ，影像清晰范围为 3 米至 13 米。

18. 长时间 (T门) 曝光



使用长时间曝光时，先将快门速度环调至“T”并装上快门线。此时，即使按下快门释放钮，也不能操作快门，只有按下快门线钮，才能够控制快门及保持机身稳定。

也可利用以下程序控制快门：

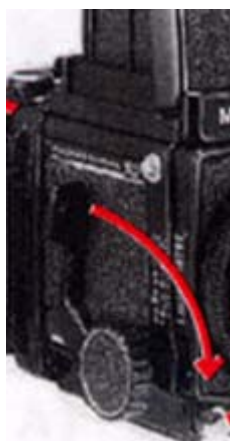
1. 按下“B”门。
2. 将快门速度环调至 1 秒。
3. 推下快门弹簧杆约 30 度。
 - 请不要再推动快门弹簧杆，直至快门接近释放状态。
 - 当快门弹簧杆将快门关上，机身内的反光镜会轻微下降，这样不会产生虚化。

当快门弹簧杆将快门关上，此杆会被锁定，以防止弹回原来位置。如果再推下快门弹簧杆到尽头，快门弹簧杆即可以返回原来位置。



在使用 127KL 镜头进行长时间曝光拍摄时，需要使用双头快门线，或者使用两根快门线进行操作。现将使用

两根快门线操作的方法进行说明。



将两根快门线分别装在快门释放钮和镜头上的“B”门钮上，将镜头上的速度设定为“T”门。按动连接快门释放钮的快门线，此时快门打开，胶片开始曝光。再按动连接镜头“B”门的快门线，快门将关闭，曝光结束。

在使用 50C 镜头进行长时间曝光时，需要将镜头上的速度设定为“T”门，并将快门线安装到快门释放钮上。按动快门线，快门打开，胶片开始曝光。关闭快门结束曝光时，需要将快门弹簧杆向前微微推动约 15 度，快门即关闭，曝光结束。

19. 闪光灯拍摄



将闪光灯线插入闪光灯同步插座(×接点)内。

闪光灯可在各级快门速度下作闪光同步拍摄。

计算光圈值

将闪光灯的指数除以与主体的距离，就能计算出所需要的光圈值。

例如，使用感光度 100 的胶片拍摄。

(指数) 40 / (主体距离) 5 米 = (正确光圈值) 8

20. 更换对焦屏



安装及拆除

首先将腰平取景器拆除，拿起对焦屏两侧即取出对焦屏。

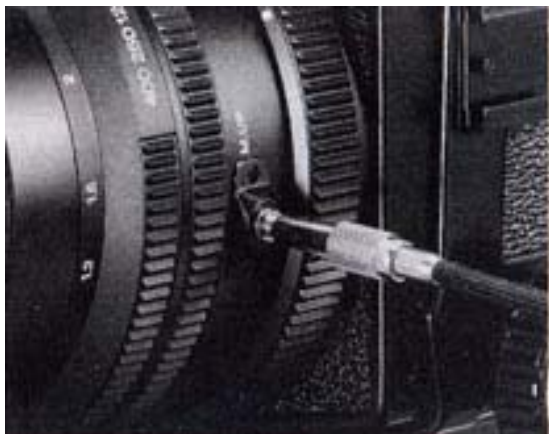
安装另一块对焦屏时，只要拿着两侧，放在机顶的指定位置，然后轻轻按下即可。

注意：当对焦屏被拆除后，请勿触碰对焦屏表面。

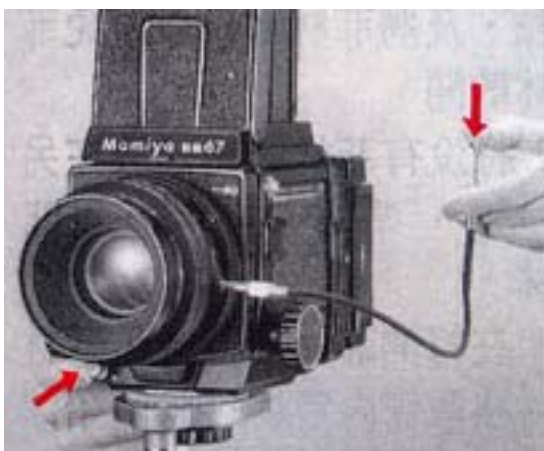
七种不同对焦屏可以满足不同的拍摄需要。

- 对焦屏是采用聚甲基丙烯酸甲酯树脂制造，表面较软并容易受损，请勿用手指或硬物触碰。
- 当表面染有污物时。请用布、镜头纸、吹风机或静电方式除去污物。

21. 反光镜预升拍摄



使用此种方式拍摄，可以降低释放快门时所产生的震动，尤其在微距拍摄或使用长焦距镜头及较长时间曝光拍摄时尤为有用。拍摄时配合使用三脚架及快门线，能使成像更加锐利。



事前准备

1. 将快门线装入镜身插座，插座会微微升起以准备拍摄。
2. 按下快门弹簧杆，将快门及反光镜锁定。

（第 1 步或第 2 步可以调换次序）

3. 当按下快门释放钮后，反光镜会升起，但快门并未释放。
4. 再按下快门线钮，快门便释放。

注意：除非快门线从插座上拆下，否则反光镜会一直保持升起状态。即使再按快门释放钮，胶片也不会再曝光。



当反光镜预升拍摄完成，请将快门线拆除。如果插座旁的红线仍可看见，表示仍然处于反光镜预升拍摄状态。请将插座降回原位，令红线消失。

- 如上图所示，有些镜头使用反光镜释放钮。当采用此类镜头时，拉出镜头释放钮(A)，并作顺时针方向转动，再装上快门线。红线是表示反光镜预升。当拍摄完成后，请将快门线拆除，并将锁钮转回原位。



使用双头快门线

1. 当曝光时间少于 1 秒时：

(1)将较短的快门线装于反光镜预升插座，而将较长的快门线装于快门释放钮插座。

(2)推下快门弹簧杆至尽头，将快门及反光镜锁定。

(3)第一套动作会先将反光镜升起，然后再释放快门。

2. 当曝光时间长于 1 秒时，最好使用长时间(T)门：

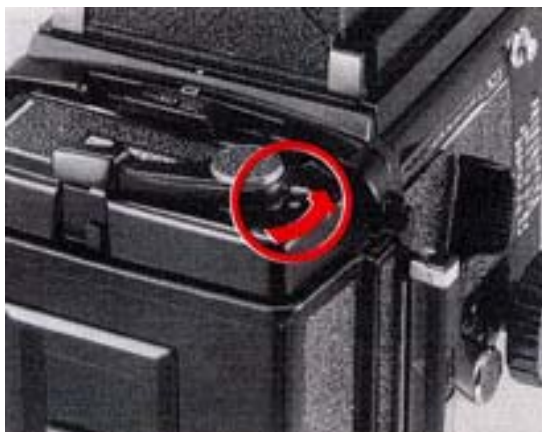
(1)将短快门线装于“B”门插座，然后将长快门线装于反光镜预升插座。

(2)将快门速度环调至 T。

(3)按下快门释放钮，反光镜升起。

(4)第一次的反光镜动作会打开快门，而第二次的反光镜动作会关闭快门。

22. 多次曝光拍摄



将胶片盒上的多次曝光杆向前推，就会解除防止多次曝光的安全设计。使用此模式，胶片可以作无限次曝光。

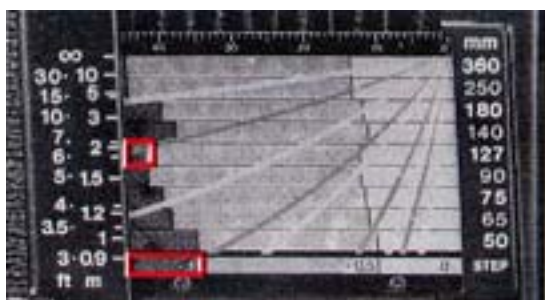
- 此多次曝光杆可以在快门释放前或之后调校，十分方便。
- 完成多次曝光后，请将多次曝光杆拨回原位。不然，会导致不断的多次曝光。

23. 微距拍摄

微距拍摄时的曝光补偿

使用伸缩皮腔进行微距拍摄时，镜头与胶片平面的距离会增加，相对影像的光度也会减弱，所以需要增加曝光时间进行补偿。有关调整曝光，请参阅相机上的曝光补偿表。

当使用内置测光表的取景器(如 PD 棱镜取景器或 PD 放大镜取景器)，因为是采用 TTL 测光，就无需作曝光补偿。



1. 当镜头对焦完毕后，请参阅表上的曝光补偿指数。例如，使用 127mm 镜头，结果会如上图所示。

找到表上镜头所属的一格，然后再找到与机身最接近的一格图案，再与低一格的区域图案配合，找出所需要的曝光补偿(此情况为+1)。

2. 调节快门速度或光圈值作曝光补偿

当曝光补偿为+1 级的话。可开大一级光圈，或减低一级快门速度。如果是作-0.5 级曝光补偿，可调低半级光圈。

例如，将测光表上显示的读数(1/60 秒和 f/16 光圈)作+1 级补偿，则应改为 1/30 秒及 f/16 光圈，或 1/60 秒及 f/11 光圈。

- 当使用 50mm 及 65mm 镜头时，主体距离为 1 米(3 又 1/4 尺)，需要将光圈值调至 f/16 或更细，以达到更好拍摄效果。
- 距离尺上的读数显示伸缩皮腔的伸展长度(mm)。

在配上延伸管作微距拍摄时，此表亦可作曝光补偿数值表使用。

伸缩皮腔伸长时，微距拍摄参考表：

镜头	主体距离	放大率	主题尺寸
Sekor C 50mmF4.5	49mm	0.90	63×78mm
KL 65mmF4	85mm	0.70	80×100mm
KL 75mmF3.5	125mm	0.61	92×114mm
KL 90mmF3.5	191mm	0.51	111×138mm
KL 127mmF3.5	433mm	0.36	155×192mm
Sekor C Macro 140mmF4.5	514mm	0.33	170×207mm
Sekor C 180mmF4.5	847mm	0.26	219×288mm
Sekor C 250mmF4.5	1570mm	0.19	297×368mm
Sekor C 360mmF4.5	3450mm	0.13	430×543mm



使用三脚架

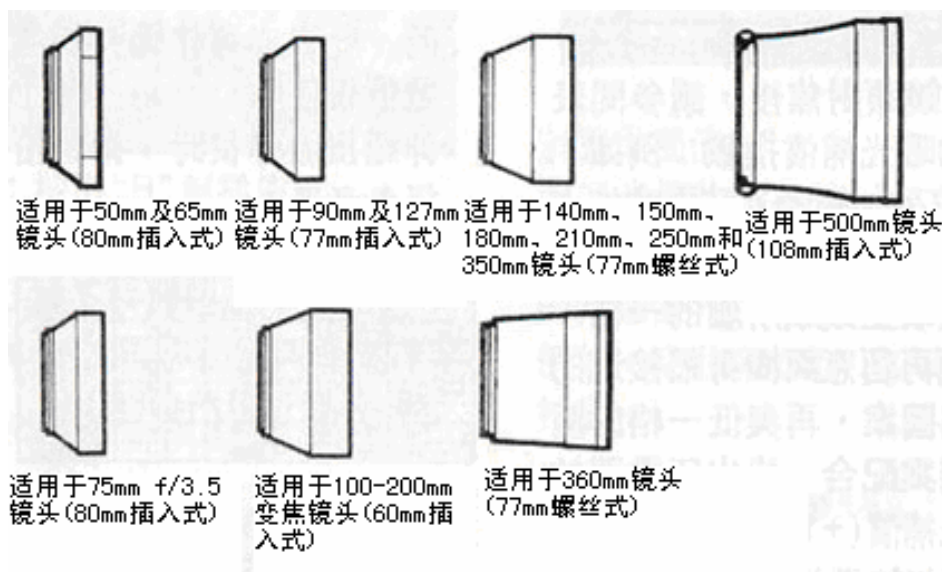
使用重型、稳固的三脚架，可拍摄到更好的效果。

1. 标准三脚架座采用 1/4 寸螺丝头。
2. 当使用 3/8 寸螺丝头的三脚架时，先将三脚架接座的小螺丝以逆时针方向从底板退出。然后，将 1/4 寸转换器 (A) 以逆时针方向从三脚架接座退出，这时就可以将相机安装在 3/8 寸螺丝头三脚架上。

镜头遮光罩

127mm 镜头的遮光罩也可用在 90mm 镜头。

- 将接环旋入镜头前面。
- 拉出橡胶遮光罩。
- 携带相机时也不用拆下遮光罩——轻轻向镜头后面方向推入即可。
- 滤光片可安装在镜头与遮光罩之间，或是在遮光罩前面。



24. 如何使用相机带



安装相机带

拿起相机带上的金属扣，将锁型孔套入相机机身的扣位，然后向上拉起，直至将两者扣紧。

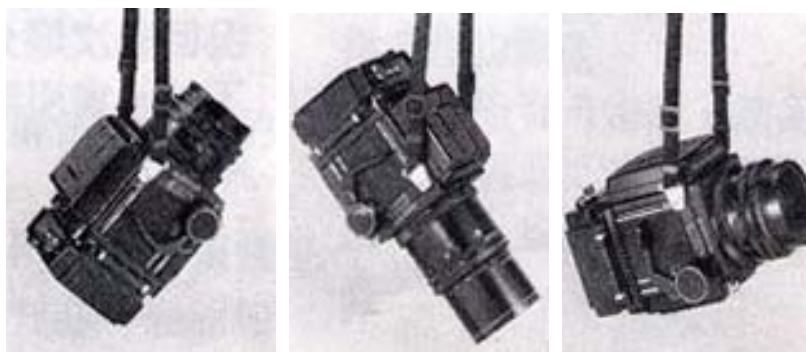
如果金属扣时方向倒转，会使相机带难以拆除，所以在安装时，请注意金属扣的方向。

拆除相机带

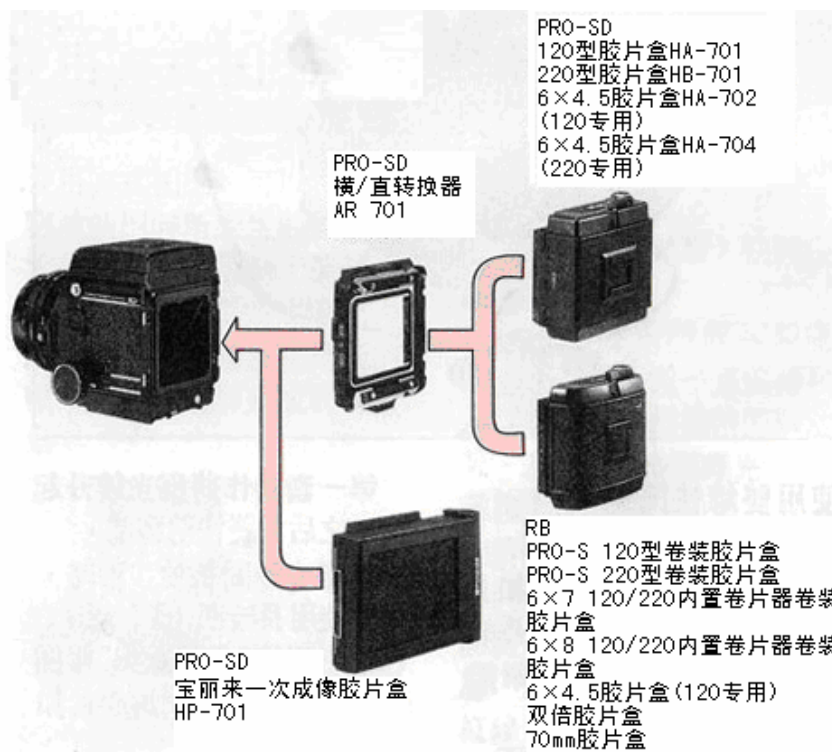
将金属扣的内叶片压向外叶片，然后推下金属扣即可拆除。

三种携带模式

根据相机带的不同安装方向，可以有图中三种方式。因为金属扣是不可以转动的，所以请不要将相机带拧转。



25. 机背、片盒、接合系统（机背锁）



整套玛米亚 PRO-SD 的胶片盒系统可以使用多种胶片盒。所有 PRO-SD 胶片盒接架可以安装于 PRO-SD 机背。

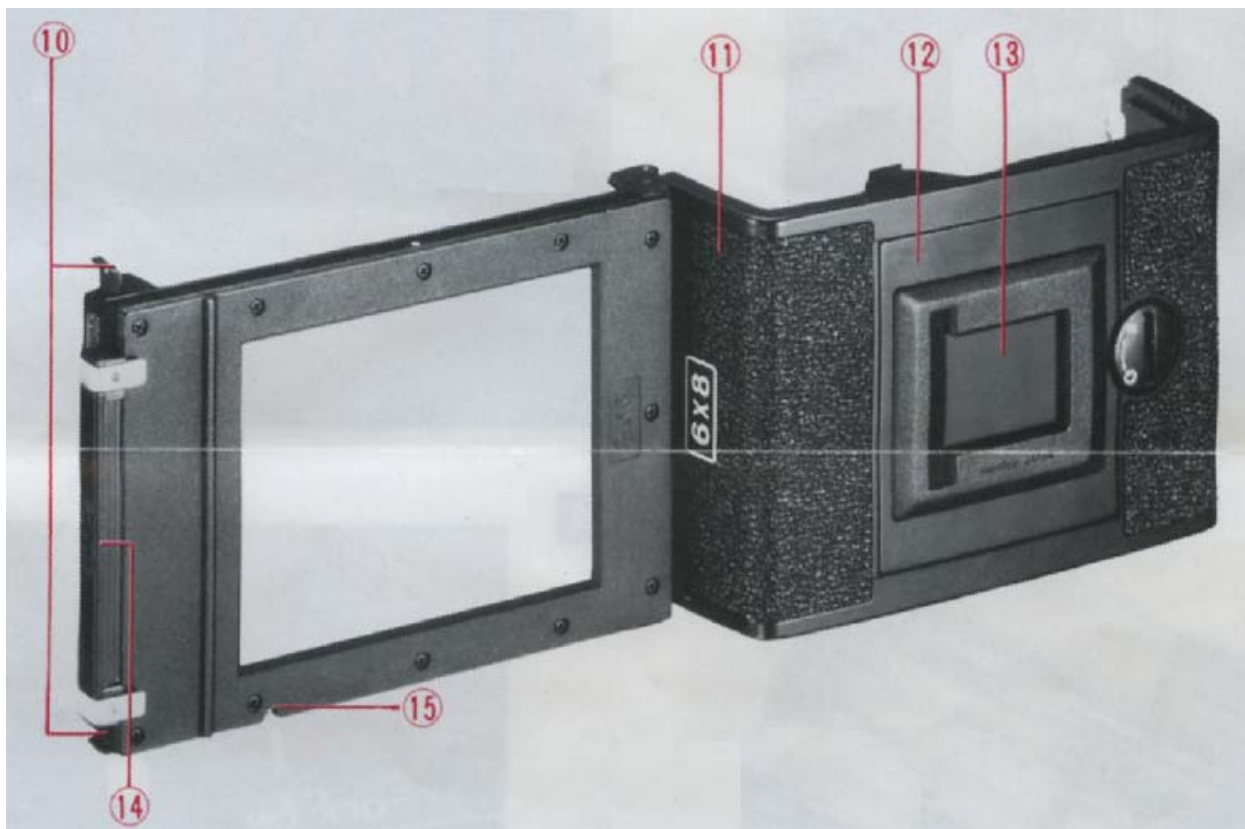
26. 6×8 电动后背

玛米亚 6×8 电动后背，可以使用 120/220 胶卷。以下对 6×8 电动后背的结构及功能进行简要介绍。

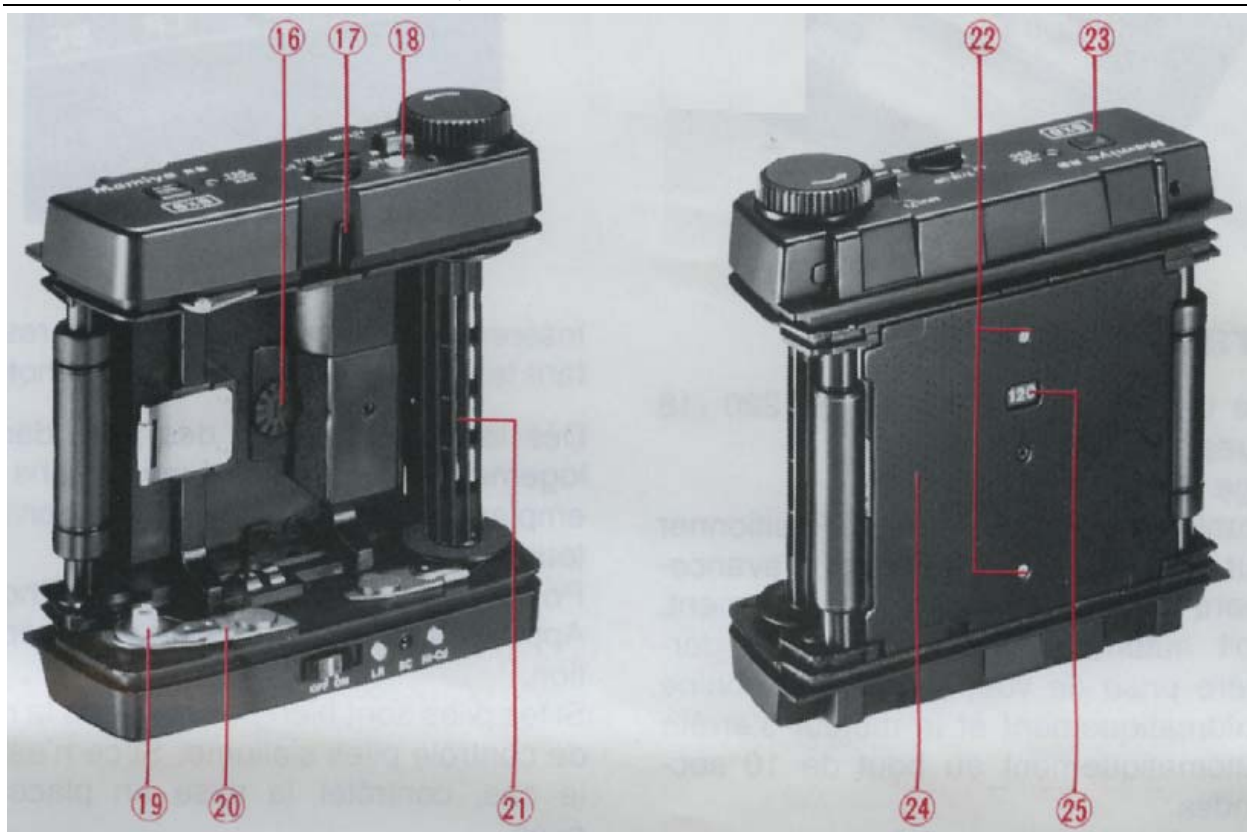
(1) 结构说明



- (1) 胶卷类型窗口
- (2) 选择器旋钮
- (3) 多重曝光控制杆
- (4) 胶卷过片旋钮
- (5) 电源开关
- (6) 电池检验钮（碱性锰电池）
- (7) 电池检验钮锁销
- (8) 电池检验钮
- (9) 电池盒锁



- (10) 后背盖锁
- (11) 后背盖
- (12) 电池仓
- (13) 胶片备忘框
- (14) 暗盒挡板
- (15) 暗盒挡板释放锁



- (16) 120/220 转换开关 (17) “过片锁定” 解锁杆 (18) “开始” 按钮 (19) 片轴扣
(20) 胶卷 “Start” 标记 (21) 胶卷片轴 (22) 胶片压板定位孔 (23) 计数器
(24) 胶片压板 (25) 胶卷类型显示窗口

(2) 规格

胶片类型：120 型胶卷（可以拍摄 9 张）、220 型胶卷（可以拍摄 18 张）

过片机构：将“开始”开关设置为“ON”，当安装完毕胶卷后，后背可以自动或手动过片。在拍摄完毕最后一张胶片后，后背将自动在 10 秒钟内将剩余的背纸卷在片轴上，并自动停止卷片。

过片速度：0.8 秒/张

主要功能：兼容 120/220 两种胶卷；自动过片、自动停止；多重曝光功能；计数器自动归零；过片锁/解锁；电池检测。

电池类型：5 号（AA）电池 4 节，可以使用碱性、镍镉、镍氢等电池，约可拍摄 40 卷 120 胶卷。

尺 寸：112（高）×124（宽）×52（深）mm

重 量：550 克（未安装电池）

(3) 使用说明

1) 电池安装及检测



请将电池盒锁向“o”方向旋转，直至露出平头的缺口，此时可以打开电池仓，拿出电池盒。



请在电池盒内安装 4 节 1.5V 的 5 号 (AA) 电池。
要注意电池的正负极，不可倒接。



将电池盒放入电池仓中，注意电池盒的正负极，不可倒装。

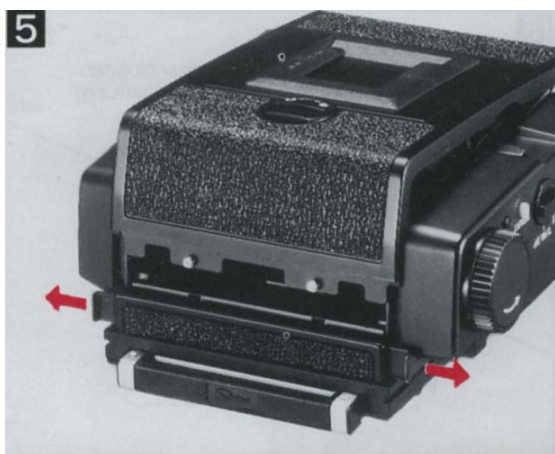
关闭电池仓门，向“•”方向旋转电池仓锁，锁紧电池仓门。



打开电源开关，按下“BC”（电池检测）钮。当电池安装正确时，电池检测灯会点亮。如果电池检测灯不亮，请检查电池安装是否正确，以及电池是否有电。

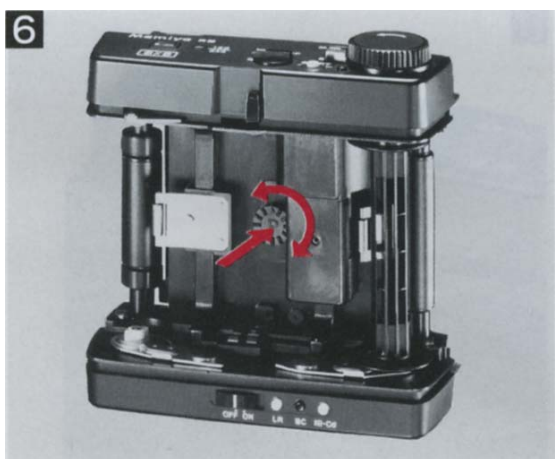
如果电池检测正常，此时按动“START”按钮，后背中的卷片马达应随之运转，此时，“卷片钮”也应转动。

2) 设置胶片类型

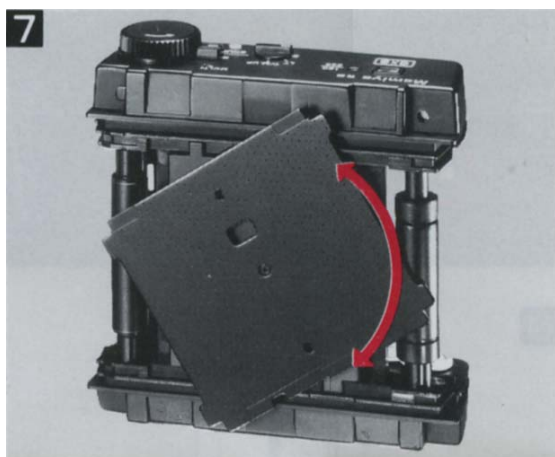


玛米亚 6×8 电动后背可以使用 120/220 胶片，使用时需要预先设置所使用的胶片类型。

向外拨出 2 个后背盖锁，即可打开后背，取出片盒。



片盒的中心位置可以看到一个旋钮。向下按压这个旋钮，并顺、逆时针转动，即可更改胶片类型的设定。

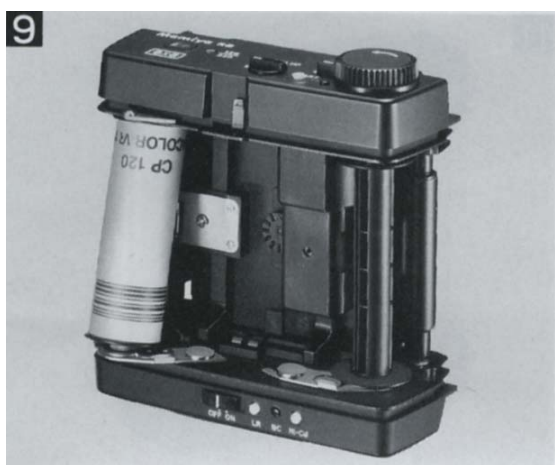


在转动旋钮的同时，片盒的胶片压板也随之转动。



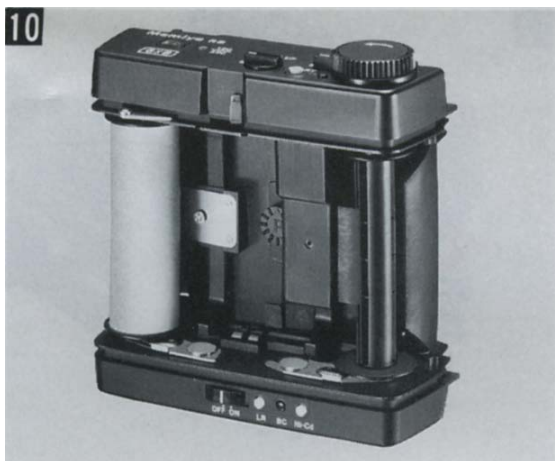
旋转到位后，胶片压板上的定位孔可以与片盒上的定位点吻合。此时即可从胶片压板以及片盒顶部的“胶片类型窗口”看到此时设置的胶片类型了。

3) 安装胶片



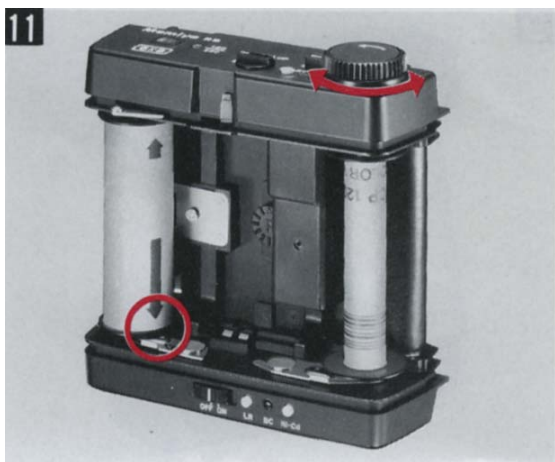
按下片轴扣，将胶片安装到片盒的左边。

注意，背纸黑色方向应向外，即背纸有字一面朝向胶片压板。



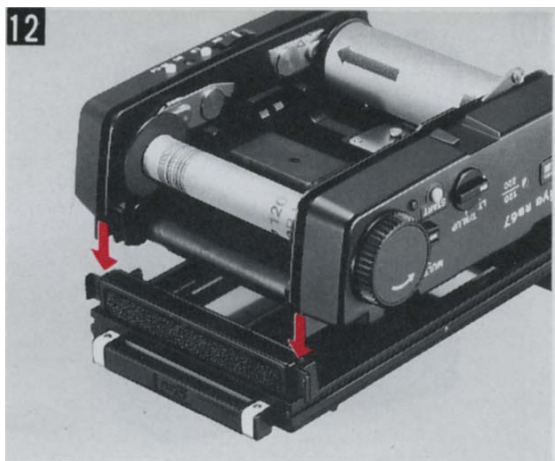
将背纸拉出，绕过胶片压板，背纸有字一面朝向胶片压板，黑色面向外。

将片头插入片盒右侧预先放置的空片轴中。



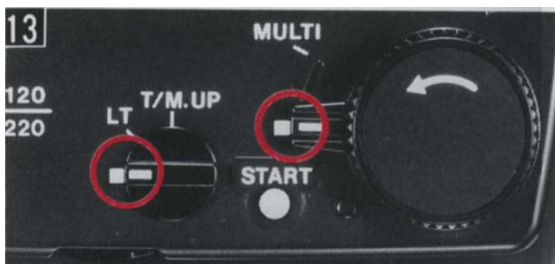
用手（逆时针）转动胶卷过片旋钮，将背纸卷到右侧的空片轴中。

当卷动到左侧片轴出现“START”线，并且线的箭头指向片盒的“START”标记时，停止卷动。



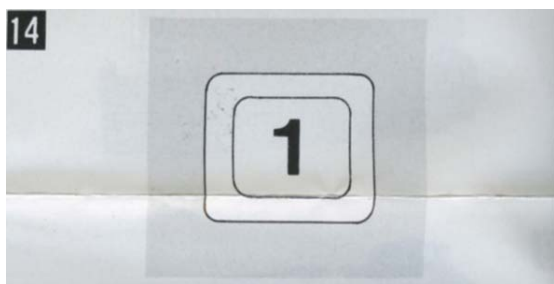
将片盒装入后背中，并锁紧后背。胶片即安装完毕。

4) 过片



将片盒顶部选择器开关设置为“O”，多重曝光控制钮也设置为“O”。

将电源开关设置为“ON”，此时按动“START”钮，后背马达会开始卷片。

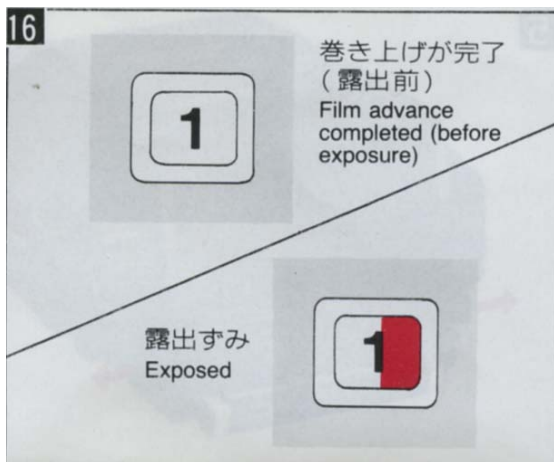


此时计数器中显示“1”，即可以拍摄第一张照片了。



在后背的胶片备忘框中可以插入胶片包装盒顶片，用以记录当前使用的胶卷品牌型号。

5) 拍摄照片



卷片完毕后，计数器中显示当前所拍摄的胶片的张数。当拍摄完毕后，计数器的右边中会有一个红色的塑料片弹出，提示此胶片已拍摄完毕，需要进行卷片。




如果当前底片想不曝光即过片，可向右推动“过片锁定”解锁杆，此时即可直接进行卷片。

27. 镜头转接环

当将玛米亚 SEKOR C 互换镜头安装于 RB 67 PRO-SD 机身时，必须使用镜头转接环，并将转接环装于镜头后面。(当将玛米亚 KL 镜头使用在 RB PRO-S 及 RB 67 机身时，请拆下镜头转接环)








- SEKOR C 镜头需要安装镜头转接环使用。
- 使用 KL 镜头时，转接环应装于镜头后面。
- 75mm 移轴镜头及 APO500mm 镜头都属于 L 系列镜头。
- 请将镜头转接环紧扣于镜头后面。

镜头 相机	Sekor C	KL	L
RB 67 PRO-SD	镜头转接环安 装在镜头后面		
RB 67 PRO-S		拆下镜头转接环	不可使用 

安装镜头后将快门释放或升起反光镜

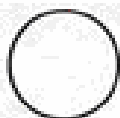
当镜头从相机拆下，反光镜会被锁定(倾斜)，并且镜间快门也会锁定。相反地，反光镜被锁定并且镜间快门锁定后才可拆下经哦图。其实，可以使用以下方法在装上镜头后重新调整相机。

1. 如果反光镜升起(无论镜间快门锁定与否)，都可以推动快门弹簧杆，以重新调整相机。
2. 如果反光镜是在倾斜状态，并且镜间快门已释放(关闭)，需将胶片遮板拉出，并按下快门释放钮，即可重新调整相机。

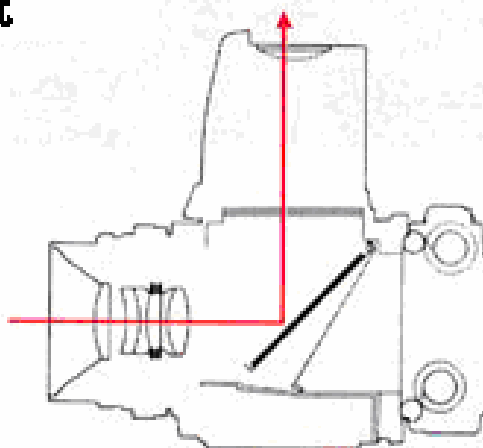
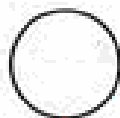
	反光镜状态	快门叶片状态	操作
1		 关闭	
2		  打开或关闭	

1 快门锁定后的情况

快门叶片



光圈叶片



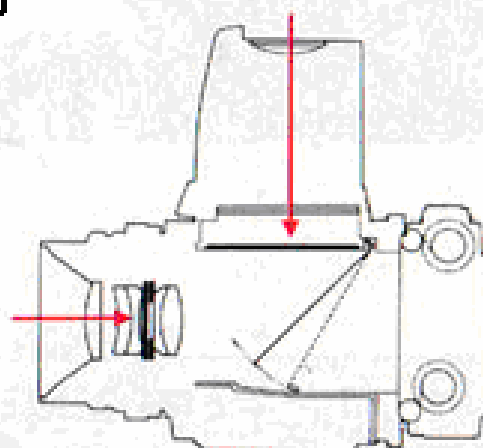
- 快门叶片和光圈叶片均开启
- 反光镜和挡板在倾斜状态

2 刚按下快门按钮时

快门叶片



光圈叶片



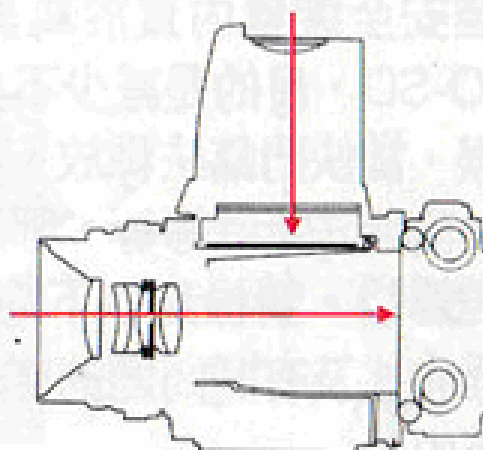
- 快门叶片关闭并且光圈叶片开始收缩
- 反光镜弹起并且光线挡板翻起

3 曝光

快门叶片

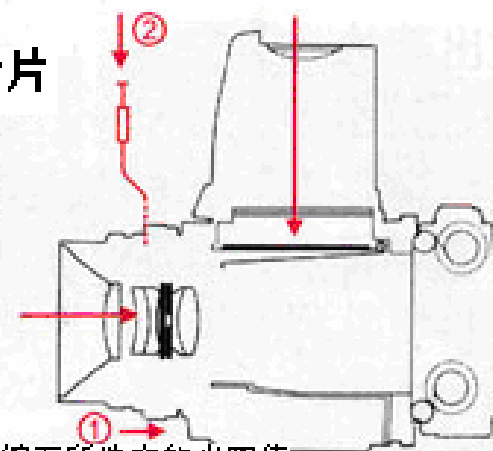
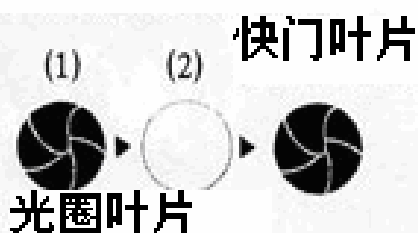


光圈叶片



- 光线挡板翻起到尽头
- 光圈叶片收缩至选定的光圈值
- 快门叶片在全开后即自行关闭

反光镜预升拍摄



- (1) 当按下快门钮时:
- 快门叶片关闭及光圈叶片收缩至所选定的光圈值
 - 反光镜及光线挡板翻起
- (2) 释放快门时, 采用机上快门钮
- 只有快门叶片开启, 全开后便自动关闭

28. 安全装置和常见问题

玛米亚 RB 67 PRO-SD 内置多种安全装置，目的是为了减少不小心的错误操作。当快门无法释放，或当镜头、胶片盒无法拆除时，都是操作上出现了错误。请检查是否出现了以下情况。

快门按钮不能按下：

1. 快门释放钮锁是否锁上？

逆时针转动快门释放锁至白点位置。

2. 反光镜是否已上紧弹簧？

按下快门弹簧杆使反光镜落下并锁定。

3. 检查胶片盒内是否装上胶片，并且是否已经卷片至第一张？

4. 在快门开启后并正常曝光(并非多次曝光)的情况下，是否进行了卷片？

5. 是否拉出了胶片遮板？

将胶片遮板拉出。

6. 横/直转换器是否到达设定位置？

转动横/直转换器到设定位置。

7. 横/直转换器的滑锁是否停在中途位置？

推动滑锁直到尽头的锁定位置。

镜头不能拆除？

按下快门弹簧杆，上紧反光镜及快门弹簧。

装上胶片盒时，不能移动滑锁？

按下滑锁释放杆，推动滑锁直到左边的锁定位置。

胶片盒不能拆除？

插入胶片遮板，滑锁便可释放。

29. 相机保存及保养

- 如果长时间不使用相机，请拆除胶片。
- 请将相机保存于温度-10 摄氏度至 40 摄氏度的干燥环境中，避免摆放于潮湿或海洋气候环境中。
- 由于相机属于精密仪器，要避免受到碰撞或震动。当手持相机时，请小心避免撞击其他物品。
- 长期不使用并不会延长相机寿命。所以，在长时间保存时，请定期取出，并试按快门释放以保持相机的良好状态。

在您附近的玛米亚指定服务中心，可以为您的相机作仔细检查、清洁及作出简单维修。听取相机店员的建议，会使您对相机有更深了解。当使用 **RB 67 PRO-SD** 作户外拍摄、婚礼、海外旅行或其他拍摄工作时，请事先检查所有功能并试拍。

应该将您的相机作定期检查(每隔 1 年或 2 年)，以保持相机达到最佳状态。

清洁

- 请不要触碰反光镜面！如需要清洁，请用气泵或镜头纸清除尘埃或其他污物。请不要触碰表面！
- 请不要触碰镜片。如果镜片染有手指印，请利用气泵清除尘埃或污物，然后利用镜头纸轻擦镜面。

定期检查

定期检查相机可保持相机在最佳状态，尤其在开始拍摄工作之前一定要做检查。检查电池、闪光灯同步、反光镜及快门操作、光圈及胶片卷片等等。此外，也要检查您在拍摄时所需要的其他配件。

附录：玛米亚年谱

1940 年 6 月：玛米亚 6- I 和 I A

世界上第一款革命性地采用后对焦结构的测距式相机。带有自动停片机构。同年 11 月，玛米亚 6-I 型正式上市，售价 248 日元，第二年调整到 298 日元。

1942 年 1 月：玛米亚 6-III

取景器内增加重复曝光警告标记，相机增添了闪光灯触点。

1943 年：玛米亚 6- II

没有闪光灯触点的玛米亚 6-III 版本，售价 384 日元。

1947 年：玛米亚 6-IV

改进了测距系统，采用精工高速快门。

1948 年 8 月：玛米亚弗莱克斯（初级型）

玛米亚第一款——同时也是世界上第一款带镜头调焦的双镜头反光相机。

1949 年 7 月：玛米亚弗莱克斯 Automat

高档玛米亚双镜头反光相机，带自动卷片快门压簧杆和计数器归零系统。采用前面板伸缩对焦系统。

1951 年 5 月：玛米亚弗莱克斯- I

玛米亚弗莱克斯初级版的高级型号，带自拍快门压簧杆。

1952 年 2 月：玛米亚弗莱克斯- II

玛米亚弗莱克斯-J 的改进版，带运动型取景器和自拍功能。

1953 年 11 月：玛米亚 6-VDual

可以拍摄 6cmX4.5cm 和 6cmX6cm 两种画幅，带自动卷片调整，最高快门速度达到 1/500 秒。

1954 年 8 月：玛米亚 6-K

玛米亚 6-V 的大众版，带有自动停片功能。

1955 年 5 月：玛米亚 6-IV B

通过机内零部件紧凑化减小了机身规格和重量。

1955 年 10 月：玛米亚 Automat A II

玛米亚弗莱克斯 Automat 的“瘦身”型号，提供多次曝光和自拍功能。

1955 年 12 月：玛米亚 6-Automat

日本第一款通过卷片实现自动上快门的相机。

1956 年 1 月：玛米亚 Automat B II

玛米亚 Automat B 的姐妹机型。对焦遮光罩上增加了运动型取景器。

1956 年 3 月：玛米亚 6-K II

玛米亚 K 的改造型，内置 6cmX6cm 到 6cmX4.5cm 的遮幅装置。

1956 年 11 月：玛米亚弗莱克斯 A III

玛米亚 AutomatA-II 的改进型，增加了自拍功能。

1957 年 1 月：玛米亚弗莱克斯 C

专业领域第一款可更换镜头的双镜头反光相机。通过蛇腹系统的齿轮在齿条上运动实现对焦。

1957 年 10 月：玛米亚 6-IV S

玛米亚 IV B 进一步减小规格和重量的版本，增加了内置自拍功能。

1957 年 1 月：玛米亚 6-P

玛米亚 6-IV S 的经济型号。

1958 年：玛米亚 6 Automat 2

功能最丰富的玛米亚 6 相机，采用 Sekor 镜头和明亮的阿尔巴达取景器以及其他先进的功能。该机也是最——款早期折合式玛米亚 6 系列相机。

1958 年 6 月：玛米亚弗莱克斯 C2 Professional

两侧均带有对焦旋钮的玛米亚弗莱克斯 C 型，增加了运动型取景器。

1962 年 1 月：玛米亚弗莱克斯 PF（带 105mm 镜头）

为警方研制的专用双镜头反光相机

1962 年 8 月：玛米亚新闻相机（带 90mm 镜头）

玛米亚第一款为新闻摄影记者研制的可交换镜头和片盒的相机。为适应近摄，机背可摆动和旋转

1962 年 9 月：玛米亚弗莱克斯 C3（带 105mm 镜头）

玛米亚第一款采用卷片曲柄的双镜头反光相机。

1963 年 12 月：玛米亚新闻相机 G 型（带 90mm 镜头）

为使用 Graflex 片盒和附件而特制的机型。

1964 年 5 月：玛米亚新闻相机 S 型（带 105mm 镜头）

无旋转和摆动功能的固定式镜头，玛米亚新闻相机的经济型号。

1965 年 4 月：玛米亚 C33（带 105mm 镜头）

通过卷片扳手实现自动上快门。带 120/220 胶卷自动视差补偿。

1965 年 7 月：玛米亚新闻相机标准型

为玛米亚新闻相机 S 型增加了可交换镜头功能。

1966 年 3 月：玛米亚弗莱克斯 C22（带 105mm 镜头）

玛米亚弗莱克斯 C33 简化版本，采用独立的片盒并简化快门工作结构。

1967 年 8 月：玛米亚新闻相机 Super23

可更换镜头和后背。后组提供旋转和摆动装置，自动视差校正。可使用单张页片后背。

1968 年 4 月：玛米亚弗莱克斯 C220

采用 80mm f3.7 镜头的玛米亚弗莱克斯 C22 便携型版本。

1969 年 4 月：玛米亚通用型新闻相机机身

可更换镜头和片盒（包括宝丽来立拍立现胶片片盒）。

1969 年 10 月：玛米亚弗莱克斯 C330

采用 105mm 镜头的玛米亚弗莱克斯 C33 型相机的轻便型版本。改进了卷片曲柄，可更换对焦屏。

1970 年 5 月：玛米亚 RB67 Professional

第一款 6cmx7cm 画幅单反相机，采用为专业人士设计的、革命性的旋转片盒设计，方便了竖画幅拍摄。

1974 年 9 月：玛米亚 RB67 Professional S(Pro-S)

RB67 的改进型。带有防重复拍摄保护结构、单触式对焦遮光罩和用于后背垂直拍摄时使用的自动框线指示。

1975 年 6 月：玛米亚 M645

最大快门速度 1/500 秒。日本第一款 6cmx4.5cm 画幅单镜头反光相机。电子快门控制。曾荣获日本通产大臣向最佳产品设计颁发的 G 标志奖。

1976 年 11 月：M645-1000S

最大快门速度 1/1000 秒。M645 的改进型，改进之处包括增加自拍功能、手摇曲柄卷片等。曾获得 G 标志奖。

1979 年 2 月：M645 J

最大快门速度 1/500 秒。用于出口的 M645 经济型。

1980 年 6 月：玛米亚 ZE

35mm 单反相机。

1981 年 6 月：645 1000SGL

特别纪念版相机，限量生产 300 台。

1981 年 9 月：玛米亚 ZE-X

35mm 单反相机。

1981 年 10 月：玛米亚 RB Professional67 GL

为纪念玛米亚 RB Professional67 推出 10 周年而发售的特别限量版，总产量为 300 台。

1982 年 3 月：带 150mm 镜头的玛米亚弗莱克斯 C330f

增加了单独的运动型对焦遮光罩和可锁定式对焦连杆的 C330。

1982 年 3 月：带 80mm 镜头的玛米亚弗莱克斯 C220f

增加了单独的运动型对焦遮光罩的 C220。

1982 年 5 月：玛米亚 RZ67 Professional 机身

采用了电子快门的 RB67 改进版。改进之处包括单程卷片、改进的快门推动结构、自动蒙罩和明亮的取景器。可采用交互联动型 AE 自动曝光取景器和其他摇控电子附件。镜头系统采用计算机设计。

1983 年 10 月：带 105mm 镜头的玛米亚弗莱克斯 C330S

C330f 的轻量级版本。

1985 年 12 月：M645 Super

采用模块化设计，可更换片盒、对焦屏。取景器和马达卷片手柄。AE 棱镜取景器提供平均测光、点测光和 A/S 矩阵三种测光模式。曾获得同年 10 月日本通产省颁发 G 标志奖。

1989 年 5 月：带 75mm f3.5 镜头的新玛米亚 6

世界上第一款 6x6 画幅便携型测距式相机，带有视差补偿的取景器巨大而明亮，全电子控制快门提供手动和自动曝光控制，可交换镜头包括 50mm、75mm 和 150mm 三只镜头。

1989 年 9 月：4 只玛米亚 RZ67 用新镜头推出

包括 210mm f4.5、250mm f4.5、350mm f5.6、500mm f6。

1990 年 9 月：玛米亚 RB67 Professional SD

RB67 Pro-S 的该机型，提供更宽的镜头卡口以便使用 75mm 移轴镜头和 500APO 镜头。

1992 年 4 月：M645PRO 相机

M645 Super 的改进型号，改进之处包括提高了结构强度以使适应选购了电动卷片手柄的摄影师使用卷片马达连续拍摄。内置电子自拍机、自动耦合系统适应 II 型电动卷片手柄和 N/L 系列叶片快门镜头的双快门工作环境。

1993 年 2 月：玛米亚 RZ Pro II

玛米亚 RZ67 Pro 的升级型号，提供快门 1/2 级调校、双轨微距精密蛇腹系统和提供声音告警信号的内部诊断电路。

1993 年 3 月：玛米亚 6MF

便携型测距式相机玛米亚 6 的 6cmx6cm 画幅版本，内置取景框线，通过选装蒙罩可以拍摄 6cmx6cm、6cmx4.5cm 和 24mmx54mm（35mm 胶卷全景画幅）等多种画幅。

1995 年 6 月：玛米亚 7

可交换镜头的 6cmx7cm 画幅便携式测距式相机。以新型玛米亚 6MF 为蓝本设计，有 4 只可交换镜头，包括一只视角达到 90 度的 43mm 镜头（带有专用取景器）。通过专用遮幅系统可使用 35mm 胶卷拍摄 24cmx65cm 全景照片。

1995 年：M645 Pro SV 套机

套机包括玛米亚 645 PRO 机身、80mm f2.8N 标准镜头、120 片盒以及新型的带自动或手动曝光功能、内置屈光度调校的 SV 型 AE 反光取景器。

1996 年 11 月：M645 Pro SVX 套机

套机包括玛米亚 645 PRO 机身、80mm f2.8N 标准镜头、120 片盒和新型的无测光功能、内置屈光度调校的 SVX 反光取景器。

1997 年 6 月：玛米亚 645-Pro-TL

玛米亚 645 Pro 的升级型号，在原型机全部功能基础上增加了专用 TTL 闪光功能。

1998 年：玛米亚 645 SVX II Pro 增值套机

套机包括玛米亚 645 PRO-TL 机身、80mm f2.8N 标准镜头、120 片盒和无测光功能的 Pro 棱镜取景器。

1998 年：玛米亚 645 SV II Pro 增值套机

套机包括玛米亚 645 PRO-TL 机身、80mm f2.8 N 标准镜头、120 片盒和带光圈先决自动曝光和内置屈光度调校为功能的 SV 型 AE 反光取景器。

1999：玛米亚 645 Pro-TL 套机

套机包括玛米亚 645 PRO-TL 机身、80mm f2.8 N 标准镜头、120 片盒、带光圈先决自动曝光、曝光补偿和 3 种曝光模式的 Pro 型 AE 棱镜取景器。

1999 年 9 月：玛米亚 645AF

模块化设计的 6x4.5 画幅自动对焦单反相机，可交换片盒、对焦屏，使用全新的自动对焦镜头。内置自动曝光棱镜取景器（程序自动、光圈先决、快门先决、手动、X 同步、T 门以及 A、S 和 A-S 自动偏移式矩阵测光）和强力卷片手柄，带有红外线辅助对焦功能，采用新型 TTL 闪光测光技术，金属焦点平面快门最高快门速度达到 1/4000 秒，闪光同步速度为 1/125 秒，机身和胶卷后背均有 LCD 数据显示百板。

1999 年：玛米亚 7II

玛米亚 7 的升级型号。新增功能包括提高了测距系统反差、多重曝光功能、单触式曝光补偿、更快地更换镜头设计、三个吊带环便于水平或垂直地将相机挂在颈部。相机有黑色和香槟金色两种外饰。现有 6 款可用镜头。

2000 年 2 月：玛米亚 645E

机身设计功能改变包括带屈光度调校的内置测光取景器、兼容 120 或 220 片盒、机内中央重点测光计、电子控制焦点平面快门，可选装快速胶片手柄；使用的世界知名的玛米亚 645 镜头，覆盖了从鱼眼到 500mm 远摄的焦距段，其中包括 2 只变焦镜头。

2000 年：玛米亚 645E Pro 增值套机

套机包括玛米亚 645E 机身、80mm f2.8 N 标准镜头和 120 片盒。

2000 年：玛米亚 645E Rapid Pro 增值套机

套机包括玛米亚 645E 机身、80mm f2.8 N 标准镜头、120 片盒和快速卷片手柄。

2001 年 3 月：玛米亚 645 AFD 机身。